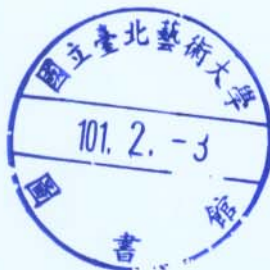


- 專欄 | 空轉小說家
003 關於著手進行◎森見登美彥／作・郭凡嘉／譯
- 專欄 | 尋章摘句
006 叔向的擔憂◎格非
- 專欄 | 父の
008 三分鐘◎傅月庵
- 專欄 | 在路上
010 幽靜的窗◎郝譽翔
- 專欄 | 狡兔洞穴
012 淤塞時期◎韓麗珠



- 編輯室報告
022 正在寫作的路上◎王聰威

當月作家

- 024 楊佳嫻——愛，及其飢渴，與倒影◎湯舒雯／採訪

專輯

101 台灣文學 關鍵詞

[最新回應]

- 034 無止無息的造山運動——《台灣新文學史》餘話◎陳芳明
[強度書評]
- 040 前半悲劇，後半喜劇——讀完《台灣新文學史》的若干感想◎宋澤萊
- 044 作為一種行為的歷史敘述——談陳芳明《台灣新文學史》◎橫路啟子
- 048 日人作家的「文學史觀」疑義◎吳佩珍
- 052 缺席的西川滿們◎朱宥勳
[文學現場]
- 056 在書寫與被書寫之間——四位作家談《台灣新文學史》◎鄭順聰／訪談整理
[超猛企劃]
- 060 台灣新文學史關鍵詞 101 ◎呂焜霖等
[編輯觀點]
- 070 夢的終點與文學史◎胡金倫
[萬能指南]
- 072 第一次使用《台灣新文學史》就上手◎太宅治

全球文學快訊

- 074 現在進行式的經典改編
美國·英國·法國·烏克蘭·古巴·日本·中國

聯文選書

- 078 惑鄉·濃密·烏鴉·浮生◎徐嘉澤等

特稿

- 082 不惑以後的道路◎林俊穎
086 誰的故鄉，誰的迷惑——郭強生談最新小說《惑鄉之人》◎葉佳怡／採訪

專欄 | 愛情路線

- 090 2011 年的最後幾天◎辻仁成／作·蔡雨杉／譯

專欄 | 再見，我的書

- 094 思想困頓中的一道光線——松本清張的作品◎楊照

專欄 | 鄉美的路上

- 098 啊，雷諾瓦◎蔡素芬

專欄 | 蔚藍海岸

- 102 拂面◎林宜濤

散文

- 106 活得像一條流浪狗——關於失落感的七則猜想◎簡媜
116 鉤子上的魚◎廖鴻基

小說

- 120 親密與陌生(下)◎林黛嫻

聯文講堂

[文學創作工作坊 | 深度書評]

- 140 從章回體到「張回體」——張萬康《道濟群生錄》的小說革命與救命◎陳栢青

[國民作家相談室]

- 144 愛亞——那些回不去的曾經◎居樂斯

[大人的國文課]

- 148 命運是一支神奇的路標——讀《沈從文自傳》◎凌性傑

[影像焦點]

- 152 少年歌德的煩惱◎傅孟麗

[當代藝術]

- 156 臺灣當代藝術家的「玩古喻今」◎余思穎

[文化部落格 | 品酒論文章：金門傳奇60風華游於藝]

- 162 酒的軟實力征服金門◎鄭愁予

- 163 酒鄉之歌◎洛夫

- 164 金汁玉液——坑道裡的美酒◎李昂

- 166 悠於金酒與童年——記「品酒論文章：金門傳奇 60 風華游於藝」座談◎吳鈞堯

- 169 詩·酒·書·道——與金酒相遇◎邱英美

- 171 詩酒風華——記金門書法七家◎李福井

- 173 與詩文相遇，尋回金酒的老靈魂◎陳榮昌

[靈感角落]

- 178 找紙◎郭強生